Chronique d'astrophoto

Volume 2, No. 9

Octobre 2012

Club d'astronomie de Dorval

IC5146 — La nébuleuse du Cocon

Désignation: IC 5146

Autres noms: Caldwell 19, Sh2-125

RA 21h 53.5, Dec 47° 16'

Magnitude: 9.3

Dimension: 12 x 12 arc min

Constellation: Cygne

La nébuleuse du cocon est une pouponnière stellaire, avec son tissu délicat d'hydrogène lumineux déchiré par le vent solaire d'étoiles nouvellement formées.

Alors que nous apercevons un ciel rougeoyant écarlate obscurcissant la plupart des étoiles de l'amas, en réalité, si nous nous trouvions sur

une des planètes autour de ces étoiles, nous remarquerions à peine une faible lueur rouge sombre sur la toile de fond du ciel nocturne.

Nous remarquons qu'au-delà de la lueur rosée centrale de l'hydrogène, la poussière interstellaire environnante impose sa présence. À l'extrémité de la nébuleuse par émission rouge, cette poussière reflète une lumière bleu pâle. Un peu plus loin, la lumière s'estompe



Photo prise à Vaudreuil le 9 septembre 2011:

EON120, 120mm @ f:7 sur EQ6 QHY9 mono (1.2"/pixel), Baader LRGB 11 x 600s en L, bin 1 RG: 10 x 120s, B:10 x 180s, bin2

Maxim DL, PhotoShop CS5

Imagerie

Plusieurs options de cadrage s'offrent à nous pour cet objet. Un champs serré nous permettra de capturer plus de détails dans la nébuleuse même. Un champs un peu plus grand, de l'ordre de 30 arc-min nous permettra d'apercevoir le nébuleuse sombre qui entoure la nébuleuse par émission. Finalement, un champs de 70 arc-min ou plus englobera la nébuleuse Barnard 168 qui s'étend vers l'Ouest.

La nébuleuse étant relativement brillante, elle se prête aussi bien à une capture à l'aide d'une caméra couleur (OSC) qu'à une technique LRGB. On peu essayer d'augmenter le rouge à l'aide d'une capture eb Ha, bien que selon moi, l'effort n'en vaut pas vraiment le soût dans ce cas particulier,

Traitement

Si vous avez des images en haute résolution (petit champs), une déconvolution aidera certainement à faire ressortir les fins détails de l'intérieur de la nébuleuse par émission.

Pour les images à plus grand champs, la fonction « Shadow/Highlights » fera assurément ressortir la nébuleuse sombre sur le fond du ciel, ce qui ajoutera grandement à l'intérêt de cette objet déjà fort coloré.

Appliquer du « Sharpening » seulement sur la zone brillante de la nébuleuse pour en accentuer les contrastes. Pour ce qui est des zones sombres, un lissage sera appliquer afin d'atténuer le bruit du fond du ciel.

Un ajustement de la saturation fera certainement ressortir les belles couleurs de la nébuleuse.